[**http://www.andresorjuela.co/**](http://www.andresorjuela.co/)

**info@andresorjuela.co**

**Andrés Felipe Orjuela Castañeda**

*Bogotá, Colombia 1985*

Artista colombiano, egresado como Maestro en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia donde obtuvo el Grado de Honor de la Universidad. Realizó la maestría en Artes Visuales de la Universidad Nacional Autónoma de México Actualmente se encuentra concluyendo su Doctorado en Arte y Diseño de la misma Universidad.

Ha participado en exposiciones en Colombia, EEUU, México, Panamá, Cuba, Brasil, Perú, Argentina, Francia, España y Inglaterra.

Examina en su trabajo las estructuras de poder dentro de las manifestaciones glocales desde la política, la economía y la cultura de masas. En su obra la apropiación directa para señalar e interferir en las mecánicas de circulación y consumo de la imagen, da pie a operaciones de clasificación y contraste de información, a través de intervenciones donde cambia, esconde u obstruye su lectura tradicional.

Su obra esta en dialogo con investigaciones entorno al consumo de imágenes violentas, la memoria y la cultura de masas , que socializa en distintos congresos y simposios como forma de acción plástica.

Actualmente vive y trabaja en México, D.F.

**Selección de Exposiciones:**

**2017**

[***“La Vuelta”***](https://www.rencontres-arles.com/fr/expositions/view/149/la-vuelta)Les Rencontres de la photographie, Curaduría Carolina Ponce de Leon y Sam Stourdzé. Arles. Francia.

[***Pulsions urbaines:* photographie latino-américaine 1960-2016**,](https://www.rencontres-arles.com/fr/expositions/view/143/pulsions-urbaines) Curaduría *Maria Wills y Alexis Fabry.* colección de*Leticia y Stanislas Poniatowski.*  Arles, Francia

[**Foam Talent London**](https://www.foam.org/museum/programme/foam-talent-london) Beaconsfield Gallery Vauxhall, London

[**Foam Talent NY**](https://www.foam.org/museum/programme/foam-talent-new-york?utm_source=International+Foam+News&utm_campaign=4cc759f097-Invitation+reminder+Foam+Talent+New+York+20170323&utm_medium=email&utm_term=0_dade5fc42e-4cc759f097-348622161) Red Hook Labs, Brooklyn, New York. Curaduría *Mirjam Kooiman*

**2016**

[***El tormento y el Éxtasis:* Arte de origen latinoamericano en las colecciones de Mallorca**](http://www.esbaluard.org/content/files/uploads/files/Hoja%20de%20sala%282%29.pdf) Curaduría *Nekane Aramburu y Gerardo Mosquera*, Palma. España "

[***Miserere*: Vestigios de una Historia**](https://www.espacioeldorado.com/miserere-vestigios-de-una-historia/), Espacio El Dorado, Bogotá. ***(individual)  C***uraduría Irving Dominguez

[**Foam Talent**](https://issuu.com/foam-magazine/docs/45_foam_talent_issuu_def) Unseen, Ámsterdam. Curaduría *Kim Knoppers*

[**”*Arquivo Ex Machina* - Identidad y Conflicto en Latinoamérica"**](https://issuu.com/itaucultural/docs/ex-machina__issuu_)IV Foro Latinoamericano de fotografía, ITAU Cultural, Sao Pablo Curaduría Iatã Cannabrava y Claudi Carreras

[***“Changarrito en Acción”***](http://www.jornada.unam.mx/2016/12/24/cultura/a06n1cul)Museo de la Ciudad de México. Proyecto de Máximo González

[**Cilicios**](https://www.espacioeldorado.com/cilicios/), Curaduría Valentina Gutierrez Espacio El Dorado, Bogotá

**2015**

**10a BIENAL DE MERCOSUR** Curaduría Gaudêncio Fidelis Porto Alegre, Brasil.

[***Fourth World*: Current Photography From Colombia.**](http://www.sfcamerawork.org/fourth-world/) San Francisco Camera Work. Curaduría Santiago Rueda y Carolina Ponce  San Francisco, EEUU.

[**Colombian Photography**,](https://phmuseum.com/news/a-photographic-archive-finds-life-in-colour)Museum of Humanity, EEUU

[**"*Las apariencias engañan.* Exploraciones a partir de la fotografía en México"**](https://despuesdelasapariencias.wordpress.com/2017/07/09/andres-orjuela-velatorio-acapulco-2014/)  Curaduría Irving Dominguez Museo el Chopo, México, D.F.

[**PALOMAS Y PIEDRAS**.](http://sketchroom.co/andres-orjuela-palomas-piedras/) SKETCH Gallery Bogotá, Colombia ***(individual)***

[**A brindar con extraños**](http://karen-huber.com/a-brindar-con-extranos/) Karen Huber Gallery México City ***(individual)***[***texto Halim Badawi***](https://rayitabajo.wixsite.com/andresorjuela/cv)

**2014**

[***VISIBLE INVISBILIZACION II:* Aproximaciones a la violencia.**](http://visibleinvisibilizacion.org/)

Curaduría Gabriela Martínez y Said Dokins. Museo de arte contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, México.

[**Andrés de Santamaria los años colombianos (1893 - 1911)**](https://rayitabajo.wixsite.com/andresorjuela/cv)artista invitado Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO, Colombia

[**XVI BIENAL DE FOTOGRAFIA DE MÉXICO**](http://centrodelaimagen.cultura.gob.mx/bienal-de-fotografia/xvi/inicio.html) - Centro de la Imagen Monterrey - Culiacán, México. Curadores Magnolia de la Garza [(texto)](https://issuu.com/c_imagen/docs/de-la-escultura-al-archivo) y Mauricio Alejo [(texto)](https://issuu.com/c_imagen/docs/la-profundidad-de-la-superficie)

[**Bellos Jueves**](https://rayitabajo.wixsite.com/andresorjuela/cv)Museo Nacional de Bellas Artes.

Buenos Aires, Argentina Curador Agustin Diez Fischer

[**Memorias Flotantes**- White Spider](http://www.reforma.com/aplicacioneslibre/articulo/default.aspx?id=225763&md5=128702f7dc28357baaed25636981710c&ta=0dfdbac11765226904c16cb9ad1b2efe) México, D.F.

**2013**

[**VISIBLE INVISIBILIZACION**](http://visibleinvisibilizacion.org/)Aproximaciones entorno a la Violencia (Exposición Internacional Museo de la Ciudad de Querétaro, México) Curaduría Gabriela Martínez y Said Dokins.

[**Paleontologías**](https://vimeo.com/66947572) White Spider, México.

**2012**

**A/B GRAMATURA**  Curaduría Renan Araujo Sao Pablo, Brasil

[**D Images Poétiques**](http://www.artnexus.com/Notice_View.aspx?DocumentID=24429) Festival Oodaaq. Curaduría Cristian Padilla. Rennes, Francia.

[**Técnicas de Desaparecimiento**](http://www.renanaraujo.com/renan-araujo-2014-b.pdf) Curaduría Renan Araujo.  Guantánamo Bay, Cuba

[***"Política de la imagen*: video arte contemporáneo en Colombia"**](http://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/5-2012-politica-de-la-imagen-tambaleos-en-sociedad) Curaduría Cristian Padilla. Academia Guerrero Bogotá, Colombia.

**2011**

[**Taxonomía Ex Fábula**](https://rayitabajo.wixsite.com/andresorjuela/cv)  Curaduría Julio Garcia Murillo (texto)  Centro Cultural Border. México ,D.F.

[**Justin Case This is the End.**](http://www.aztecanoticias.com.mx/notas/cultura/44381/convierten-la-casa-del-lago-en-maquina-del-tiempo) proyecto en colaboración de [Leo Marz](http://leomarz.com/Cada-lunes-se-acaba-el-mundo) Museo Casa de Lago, México.

**2010**

[**Ecosistemas de la Ausencia**](https://www.facebook.com/media/set/?set=a.389648499982.166197.750354982&type=1&l=666cbcf31f) Fundación Sebastián. México ***(individual)***

[**A 100 años...Una visión contemporánea.**MUCA](http://blogs.fad.unam.mx/academia/coordinacion_difusion/?p=29)- CU, México,

**2009**

[**El efecto collage y la práctica artística contemporánea**](http://www.fundacionjosefelixllopis.org/FWThumbnails/dossier_WEB.pdf)

Curaduría Josu Larrañaga Altuna. Galería Manuel E. Amador de la Universidad de Panamá

[**Oasis Cotidianos**](http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/museo-de-arte-de-la-un-abre-sus-puertas-a-cuatro-nuevas-exposiciones.html)**Curaduría Ramón Vanegas** Museo de Arte Contemporáneo Universidad Nacional de Colombia

**2008**

**Aves de Rapiña** Universidad Nacional de Colombia. ***(individual)***

**GRÁFI-K** Grabado en la Colección del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá.

**Premio Botero,** Fundación Jóvenes Artistas colombianos**2007.**

[***POLIGRAFÍAS***](http://www.poligrafias.org/poligrafias_2007.pdf)**Miradas al grabado y a la gráfica contemporánea.** Ministerio de Cultura - Alcaldía Distrital de Bogotá - Academia Superior de Artes de Bogotá.

**2006**

[**VI Bienal de Venecia**](http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3333081) de Bogotá. Proyecto Hermano Perro.

**2005**

[**DARC Departamento de Arte Contemporáneo del Congreso**](http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3683244)Proyecto Gustavo Zalamea Traba. Museo de Arte Contemporáneo Universidad Nacional de Colombia

**XXXII – XXXI – XXX (2005 – 2003)** Salón Francisco Antonio Cano Museo de Arte Contemporáneo Universidad Nacional de Colombia

**2004**

**Migraciones**  Sala León de Greif , Bogotá, Colombia.

​

**Ferias:**

2016 **ARTBO -** **ARTCHICAGO - LimaFoto** *Walden Gallery,***ARCO** **-** **Zona MACO***Document Art*

2015 **ARTBO** *Document Art – ESPAIVISOR – Sketch*,  **ARTEBA***Document Art***ARCO** *ESPAIVISOR*.                       2014  **PARIS PHOTO** - **ARTBO - SUMMA** *Document Art*.

**Zona MACO:** **Nuevas Propuestas**  Proyecto individual.

2013 **ARTBO -** **LIMA FOTO**(Individual “EDEN”) *Document Art*:

2012 **PINTA LONDON -** **Zona MACO.***Document Art*

2011 **PINTA NY***Document Art*

*​*

**Publicaciones (selección):**

**​**

* **MUESTRARIO** (fotolibro) Ed. Chaco. [Link](http://chacobooks.com/product/muestrario)
* Catalogo "La Vuelta, 28 fotógrafos y artistas colombianos" Ed. Tangrama.
* Pulsions urbaines: photographie latino-américaine 1960-2016, Ed. Toluca [Link](http://www.tolucaeditions.com/?portfolio=pulsions-urbaines-1962-2017-arles-les-rencontres-de-la-photographie-2017)
* Foam Talent Foam Fotografiemuseum Amsterdam. [Link](http://shop.foam.org/en/foam-magazine-foam-magazine-45-talent.html)
* Catalogo XVI BIENAL DE FOTOGRAFIA DE MÉXICO 2014-2015 Centro de la Imagen, México  [Link](http://centrodelaimagen.cultura.gob.mx/bienal-de-fotografia/xvi/catalogo.html)
* Revista Arcadia ̈Los 10 nombres” por Jaime Cerón Octubre 2014 [Link](http://www.revistaarcadia.com/impresa/portada/articulo/los-10-nombres/39432)
* Bellos Jueves Ed. Museo Nacional de Bellas Artes [Link](https://rayitabajo.wixsite.com/andresorjuela/cv)
* Los Vasos Comunicantes Ed. Cutter. [Link](https://rayitabajo.wixsite.com/andresorjuela/cv)
* MACO 2014 (Solo Project Nuevas Propuestas)
* 1011 MUESTRAS Ed. Visible Invisivilización [Link](https://es.scribd.com/document/166625504/1011-f2#from_embed)
* Catalogo Edén (individual)  [Link](https://es.scribd.com/document/102497524/Catalogo-Eden#from_embed)
* Edición de Oro Revista Alarma! 50 años México
* Memorias Museo Casa del Lago Chapultepec
* "Catalogo" *Crack!* Proyecto de intervención en la Bolsa Mexicana de Valores [Link](https://es.scribd.com/document/225738914/CatalogoAndres)
* El Efecto Collage y la práctica artística contemporánea. Fundación Carolina [Link](http://www.fundacionjosefelixllopis.org/FWThumbnails/dossier_WEB.pdf)
* DACR departamento de arte contemporáneo del congreso